

DARAH MODAH

26^{hb} Januari - 26^{hb} Februari 2019

ABDUL LATIFF PADZALI
AHMAD RAIS AZMI
AMY NAZIRA
AZIZUL NASIR
FAIZAL SUHIF
HAZIQ SYAWAL
HIDAYAT ARSHAD
KAY LYNN CHUA
SHahrul HISHAM AHMAD TARMIZI
NABIL ADNAN
NOR TIJAN FIRDAUS
SANURI ZULKEFLI
STEVE LAI CHAN SHIANG
SYAHBANDI SAMAT

Koleksi AP Art Gallery
AHMAD SHUKRI MOHAMED
BAYU UTOMO RADJIKIN
ISMAIL LATIFF
MASTURA ABDUL RAHMAN
MOHD AMIN BUSU
RAHMAT RAMLI
SAMJIS MAT JAN
S.AMIN SHAHAB

DARAH MUDA

Pameran Darah Muda bermatlamat bagi mewujudkan dialektika di antara koleksi galeri sebagai cara penghubung/aspirasi/dialog kepada kelompok generasi pelukis muda agar terbinanya satu pemanjangan idea, selain relevansi sebagai koleksi. Menampilkan 14 orang seniman yang dilahirkan di antara tahun 80-an hingga pertengahan 90-an. Dua generasi yang disebut sebagai Gen X dan Gen Y atau generasi millenial. Cabaran mereka adalah menghasilkan sebuah karya baru dengan karya terpilih koleksi APAG sebagai rujukan. Jadi, semua artis yang terlibat memerlukan masa untuk menyelidik tentang karya rujukan, melakukan kajian, mengintepretasi dan menyusun semula dengan cara dan kaedah mereka tersendiri.

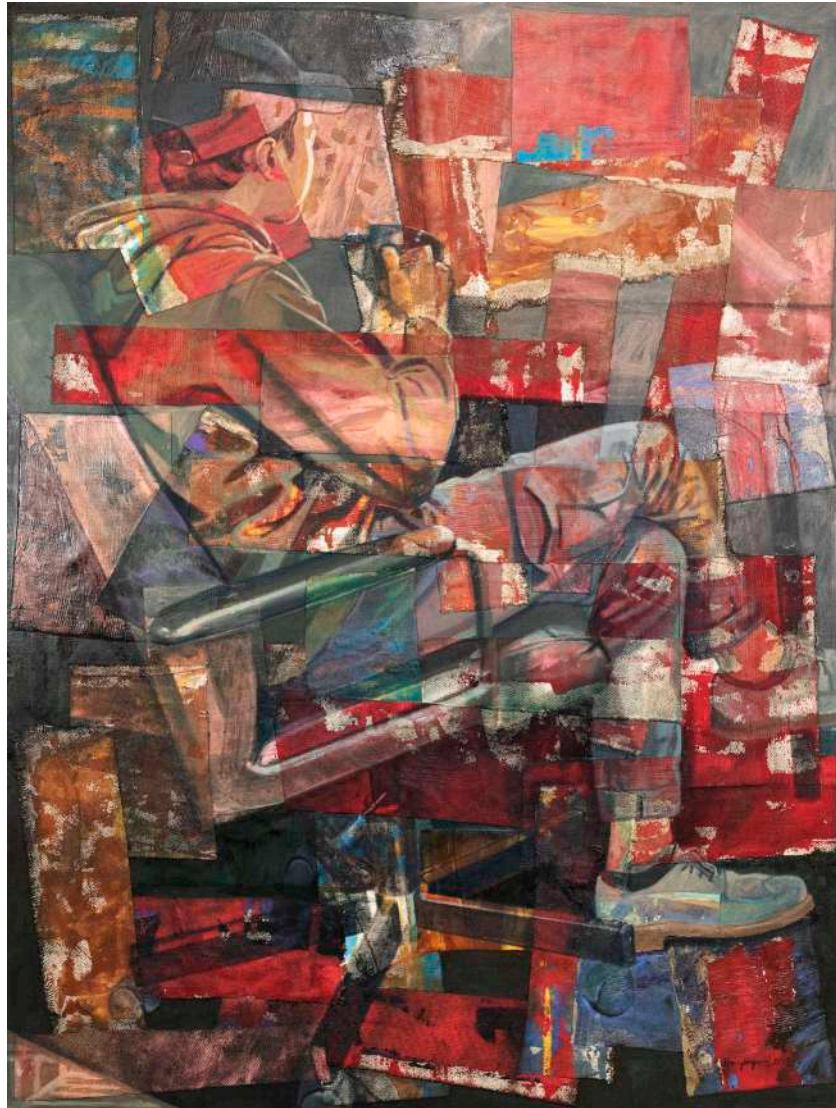


The Missing Link

Samjis Mat Jan, Cat minyak atas kanvas, 121 x 91 cm, 1983, Not For Sale

Samjis Mat Jan

Menamatkan pendidikan seni halus di ITM, Shah Alam, Selangor. Di kenali kerana kehebatan lukisan potret dengan rendering realistik yang mengagumkan. Karya seni potret nya sering menjadi karya idaman tokoh dan orang kenamaan. Di antara penyimpan karya seninya, dipamerkan tersergam di dalam koleksi Parlimen Malaysia, Muzium Tentera Darat, Balai Seni Negara, istana di Raja Negeri Sembilan dan lain-lain. Kini, menetap di Sri Gombak dan masih berkarya dengan aliran realistik dalam catan potret.

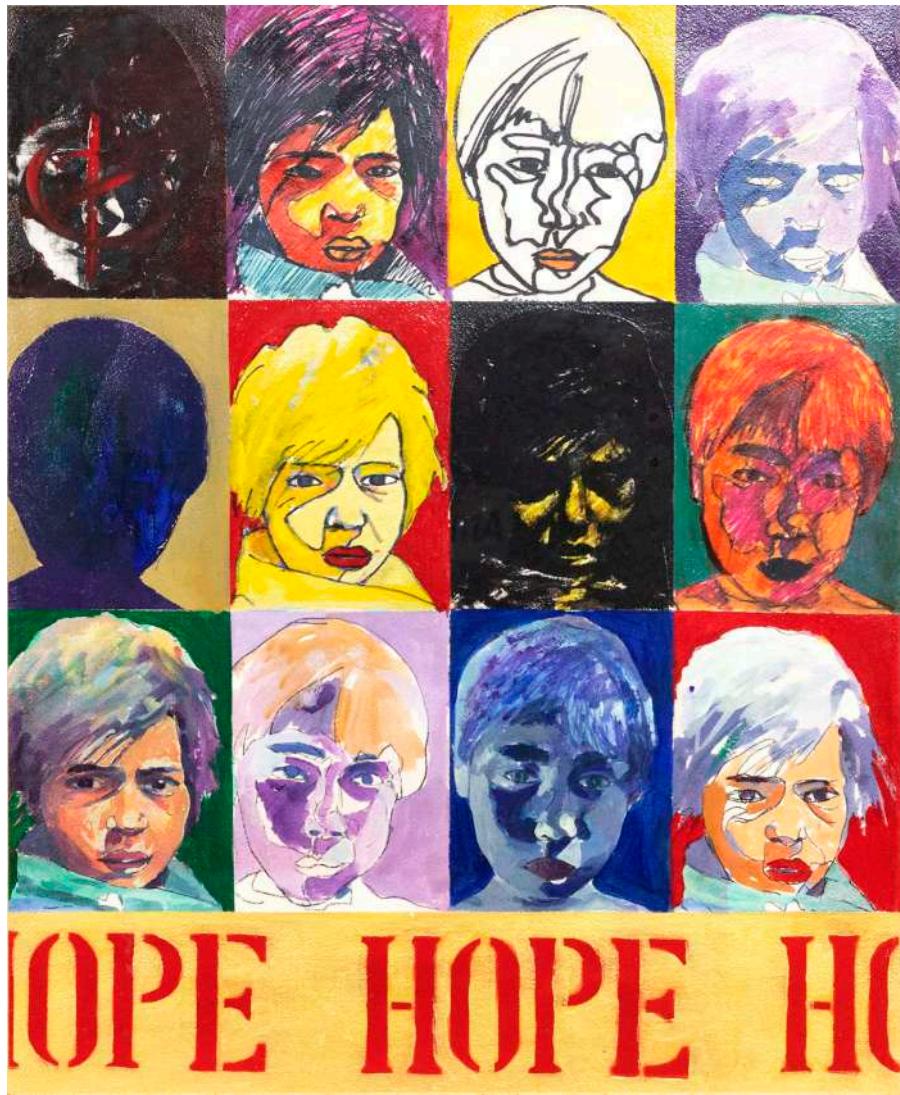


Doubt

Haziq Syawal, Akrilik, kolaj dan cat minyak atas kanvas, 92 x 122 cm, 2019, RM2,150

Haziq Syawal

Patches collage, layer by layer is my understanding of element in art. I add the colours more on red tone in order to get values abstraction and combined with the subject, therefore automatically gets some spontaneous effect. The main backgrounds color more to the red and added other colours too, to create a variety of values. The collage used variety of colors that creates ambiguous space when I combined with human sitting subject. We're obsessed with how the world sees us. We strive to appear smart, confident, generous and ambitious. But how do we see ourselves? This is where doubt already in all of us. We doubt ourselves. Even William Shakespeare once said, "*Our doubts are traitors*". Before we can reach certainty, experiencing doubt is normal. Obviously when that happens, we're unable to explain ourselves what exactly we want and what exactly we need. To let other people know us, we need to know first. Have faith to whatever we have decided, never underestimate the power of doubt. Doubt can make your inner strength reborn to the world that is looking at us which lead to the success of life. Write your doubt and you'll find the answer.



Hope Series I

Ahmad Shukri Mohamed, Akrilik atas kertas, 45 x 55 cm, 1990, Not for Sale

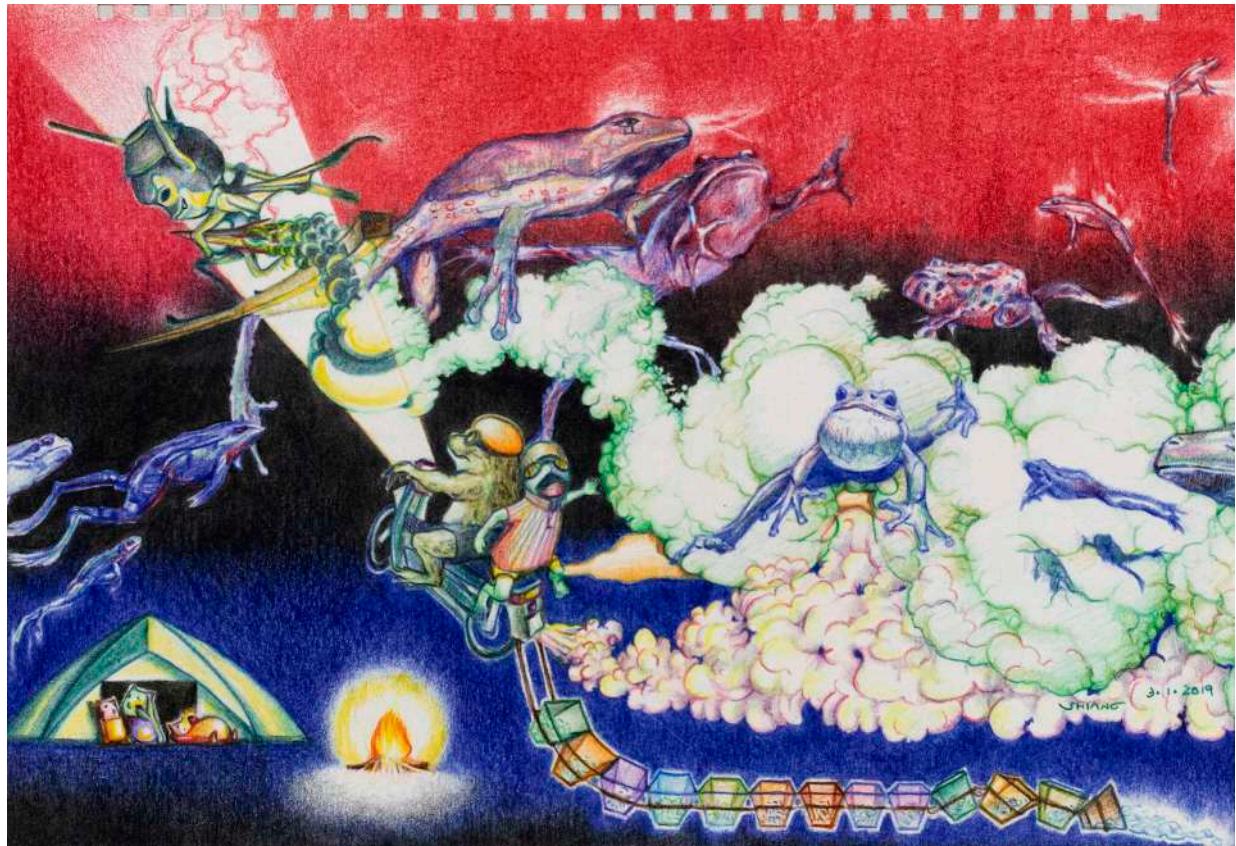
Ahmad Shukri Mohamed

Menerima pendidikan Seni Halus dari ITM, Shah Alam pada tahun 1992. Beliau salah seorang kelompok pelukis muda yang menyerlah dalam Kumpulan MATAHATI di era 1990an. Kini, Shukri bergerak secara individu dengan membuka studio Pati Satu, di Puncak Alam bersama isterinya. Isterinya merupakan seorang artis seramik iaitu Umibaizurah Mahir (b.1975) dan sering berpameran bersama di dalam dan juga di luar negara. Ahmad Shukri merupakan di antara salah seorang artis kontemporari yang penting di Malaysia kerana karya seninya menyerlahkan tema kritikan sosial masyarakat Malaysia. Kemahiran dan konsistensinya dalam mengeksplorasi bahan campuran dan kolaj menjadikan karyanya menawarkan komposisi,ketelitian seorang artis yang mengagumkan.



Performance

Steve Lai Chan Shiang, Cat minyak atas kanvas, 50 cm Ø, 2018, RM1,700



Frogs Leap for Better Future

Steve Lai Chan Shiang, Pensil warna atas kertas, 29.5 x 21 cm, 2019, RM500

Steve Lai Chan Shiang

This is a continuation of my previous paintings entitled "Confrontation" in 2013. After the confrontation of 2 coalitions in previous General Election, the latest GE heralded the first regime change in Malaysia's history. When everyone is expecting the unprecedented victory to bring about more substantial changes in improvement of National systems, people started to realize that this actually only a "*PERSEMPAHAN*" amongst politicians and there are not much differences with the old regime.

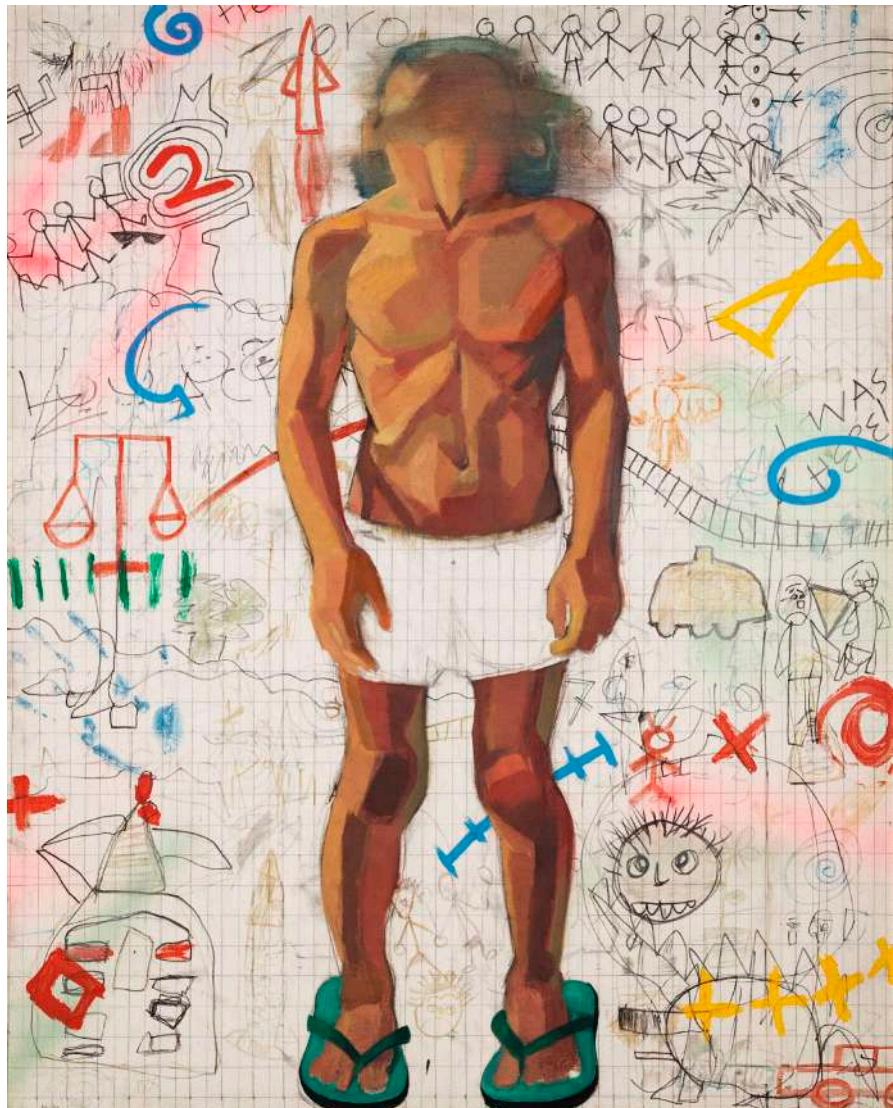


Hope X Solitary Series

Ahmad Rais Azmi, Cat minyak atas kanvas, 91.44 x 121.92 cm, 2019, RM2,300

Ahmad Rais Azmi

Saya mengekspresikan rasa keseorangan itu dalam bentuk catan yang mempunyai pelbagai palitan berus yang menunjukkan bentuk, pergerakan, terang dan gelap. Jika dilihat pada karya Ahmad Shukri Mohamed - Hope Series I, ilham saya tercetus apabila melihat dua portrait yang disengajakan oleh artis tersebut untuk dijadikan latar belakangnya gelap. Saya terdetik untuk mengolah portrait itu dengan cara saya sendiri dengan membesaraskan saiz portrait kanak-kanak itu hingga ada satu sahaja portrait yang dilihat. Dari segi isi, Ahmad Shukri menekankan persoalkan tentang harapan yang bakal menimpa kanak-kanak di dalam peperangan pada waktu itu. Namun, dalam karya saya, lebih kepada persoalan harapan generasi akan datang dari sudut mental dan fizikal. Wajah yang tidak berdosa yang dipaparkan oleh saya menggambarkan setiap generasi perlukan perhatian demi asuhan yang akan menjadikan mereka lebih maju di masa hadapan.



Between Two Realities

Mohd Amin Busu, Akrilik atas kanvas, 77.5 x 97.5 cm, 1993, Upon Request

Mohd Amin Busu

Menerima pendidikan seni secara formal di Institut Teknologi Mara, Shah Alam, Selangor pada tahun 1988. Beliau dikenali sebagai Cikgu Amin dan aktif dalam Persatuan Pelukis Perak. Pernah berkhidmat sebagai pensyarah separuh masa untuk subjek figura di ITM Shah Alam pada tahun 1989 sehingga 1993. Karyanya cenderung dengan gaya pop/realistik dalam lukisan potret dan figuratif.

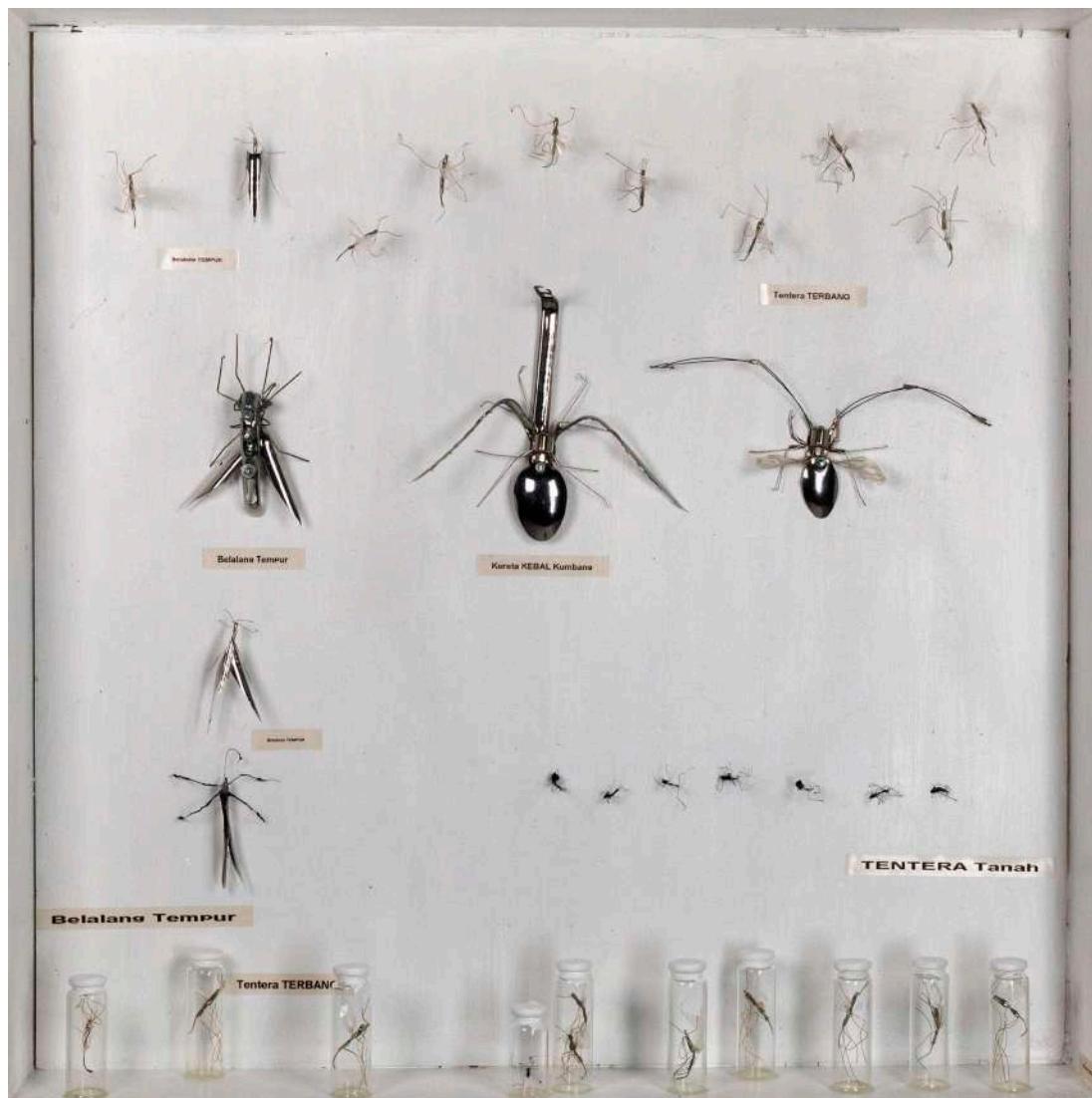


Buah Muda

Kay Lynn Chua, Media campuran atas kanvas, 121.92 x 91.44 cm, 2019, RM2,000

Kay Lynn Chua

My artwork is influenced by Mohd Amin Busu's Between Two Realities and the theme of the show '*Darah Muda*'. My painting represents the power of youth through the symbols of an unborn child and a fruit. My work examines the relationship between the youth, their power, and our future. It stems from the belief that the youth of our society and our future are inevitably linked. The unborn child, positioned to be a seed in a fruit, depicts *tabula rasa*. This idea of starting out as a blank slate when you are born forces the youth to act like a sponge. By picking up new information and having the willingness to absorb new ideas and concepts, the youth bring new levels of thinking to the table. They influence trends in trades like pop culture, political activism and tech which go on to infuse the power and energy needed to greatly change the way many industries function. The womb-like fruit acts as a shell or protection around the unborn child. It reminds us that nurturing and guiding the youth reaps many rewards.



Mainan

Abdul Latiff Padzali, Wayar, cermin, jarum dan aksesori telefon, 61 x 61 cm, 2019, RM3,500

Abdul Latiff Padzali

Menghimpun Memori sebuah dokumentasi masa lalu... meredah "rimba kecil" mencari dan mencipta imaginasi tersendiri. "Belalang tempur, Kereta kebal kumbang, Semut-semut soldier, Lelabah dan Pari-pari" menjadi mainan fantasi.

Membebas ekspresi minda kecil masa lalu kembali menjadi inspirasi.

Masa lalu tanpa pada dunia dongeng digital, Masa lalu tanpa penghuni sesawang, Masa lalu tanpa padang permainan pintar.



Interior

Mastura Abdul Rahman, Media campuran atas kanvas, 61 x 31 cm, 1997, RM15,000

Mastura Abdul Rahman

Menerima pendidikan seni secara formal pada tahun 1982 dalam pengkhususan seni catan, di Jabatan Seni Halus, Institut Teknologi MARA (ITM). Beliau mengambil inspirasi daripada lukisan miniatur Persia dan Mughal, cetakan Ukiyo-E, dan senibina tradisional Melayu dan seni hiasan dalaman yang banyak mempengaruhi karya seni beliau. Pencapaian Mastura sebagai seorang artis muda di Malaysia mula menyerlah selepas memenangi Hadiah Utama dalam Anugerah Bakat Muda Sezaman pada tahun 1986. Sehingga kini, Mastura masih lagi berkarya dan namanya tercatat sebagai salah seorang pelukis wanita yang terpahat dalam perkembangan sejarah seni lukis di Malaysia.



N/A

Rahmat Ramli, Pastel atas kertas, 91 x 70.5 cm, 1992, [Upon Request](#)

Rahmat Ramli

Karya-karya Rahmat Ramli kebanyakan mengambil tema dan subjek permainan rakyat terutama aktiviti kanak-kanak di kampung. Gaya rendering realistik bermediakan *soft pastel* memaparkan serta merakam senario kemeriahinan mereka dalam bermain permainan tradisional seperti teng-teng, guli, melastik dan sebagainya. Inspirasinya datang dari persekitaran alam, tempat dan masyarakat.

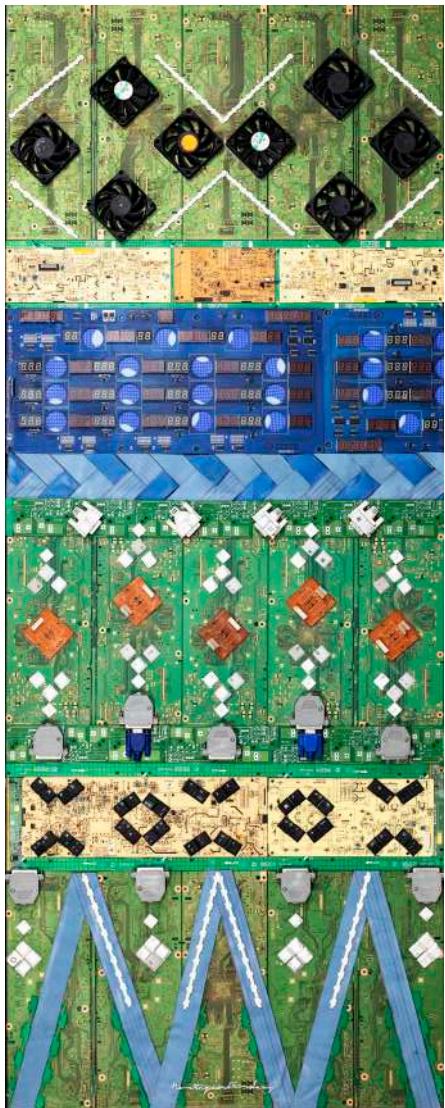


Game Over

Amy Nazira, Cat minyak atas kanvas, 122 x 152.5 cm, 2019, RM4,000

Amy Nazira

Kewujudan peranti mudah alih seperti telefon bimbit yang semakin hari semakin canggih telah mengawal segala cara hidup kanakkanak masa kini. Di dalam karya ini, menvisualkan seorang kanakkanak perempuan yang sedang leka mengenakan perhiasan diri. Pendedahan kepada penularan video '*make-up tutorial*' serta gambar-gambar selebriti yang sentiasa kelihatan cantik mungkin mengakibatkan perubahan naluri seseorang itu. Budaya seperti ini mengakibatkan kekurangan interaksi sosial bersama rakan-rakan lain untuk membuat aktiviti luar. Nilai kesedaran yang ada dalam jiwa bagi setiap generasi menjamin kepada kewujudan setiap budaya itu agar terus diingati. Biarlah kesedaran itu sentiasa dipupuk walaupun mengambil masa yang lama daripada hilangnya terus sesuatu budaya itu.

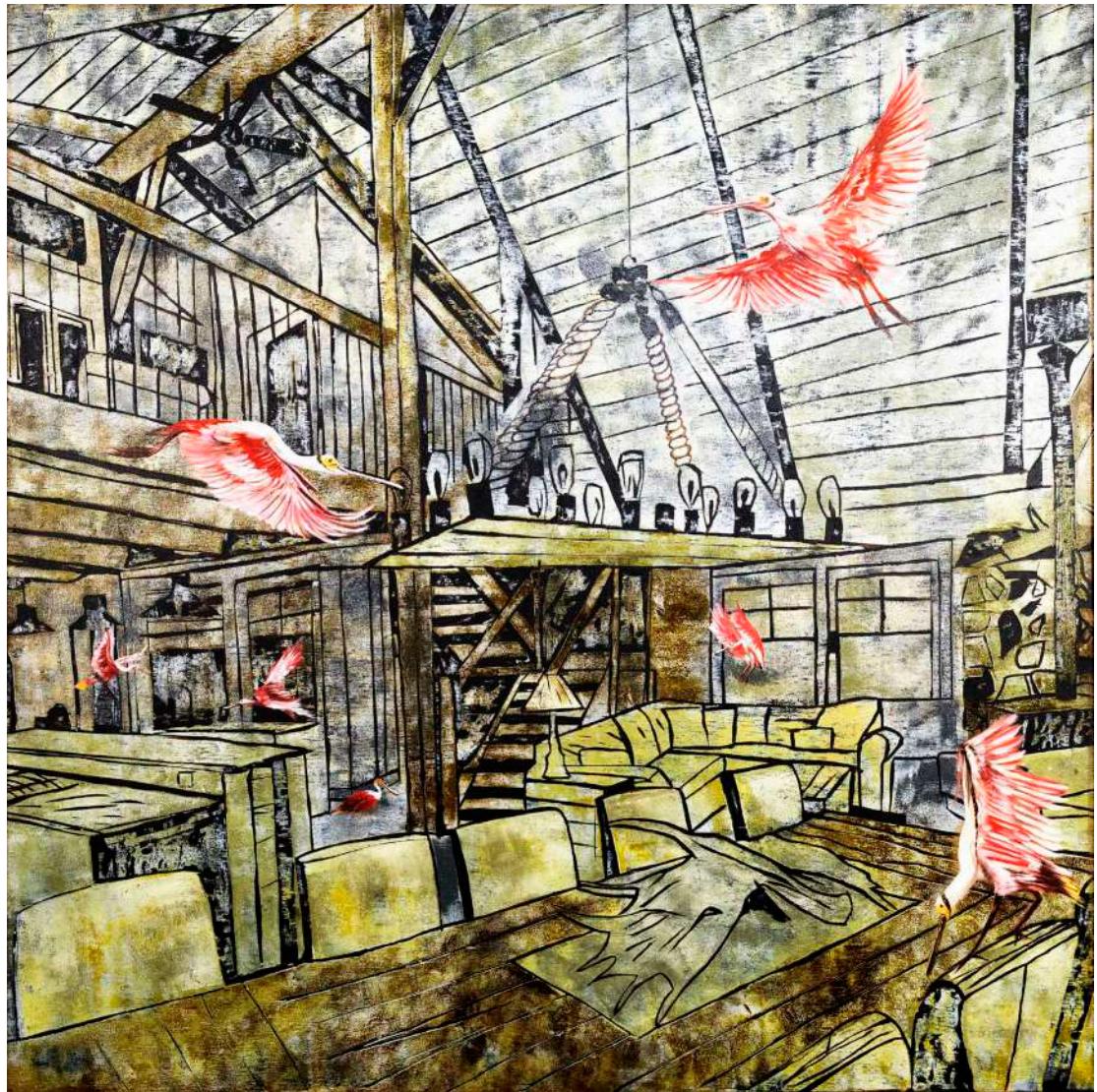


E-Songket

Nor Tijan Firdaus, E-sisa atas panel dan epoksi, 70 x 152.5 cm, 2019, RM7,000

Nor Tijan Firdaus

Generasi kini mendapatkan rujukan hasil seni tradisional songket hanya pada paparan skrin atau dari fabrik yang dicetak seumpama kain songket yang hasilnya hanya tampakan visual tetapi tidak pada *tactile* (sentuhan) yang dikira tidak asli. Seperti karya Mastura Abdul Rahman, Interior series, 1997, beliau cuba mengetengahkan kesenian tradisional motif tekstil tenun dalam susunan hiasan dalaman rumah trasional melayu dari komposisi/pandangan atas. Bersangkutan dengan itu karya yang bertajuk E-Songket punya kesamaan di mana seni tradisional motif tenunan songket cuba di visual dari cara penyampaian yang berbeza. Dengan menggunakan bahan sisa elektronik atau pun *E-waste* setiap object disusun dan digunakan untuk membentuk visual songket bagi mengambarkan hubung kait teknologi kini dengan peninggalan asli seni traditional malaysia yang hampir sukar kelihatan sebagai satu putaran ingatan kepada pemerhati dengan cara penyampaian yang berlainan.



Kamar Sahara

Azizul Nasir, Cungkilan kayu dan cat minyak atas kanvas, 122 x 122 cm, 2019, RM4,000

Azizul Nasir

The story about "Musyawarah" series are about the meeting within the birds from different species. The gathering from 73 birds were inspired from a song lyrics "*Tanya Sama Itu Hud-Hud*", which is the written by late ROSLI BIN KHAMIS or known as *Loloq*. And it is one of my inspiration for my artwork.



Poisoned Evolution

Nabil Adnan, Media campuran atas kanvas, 91.5 x 122 cm, 2019, RM1,740

Nabil Adnan

Mastura Abd Rahman's work uplifting the traditional interior design of Malay house and some memorial stuff back in her young age using view of bird eye. Instead, my work is telling that the value of tradition, culture and humanity is in the dangerous zone which can be washed away anytime sooner and some of the destruction has appeared and cannot be undo. Destruction of this world either from its physical or its soul is made by human being since we found that technologies can help us improve our lives. The destructed house is a symbol of a country that we live in, In our house, there are many systems and rules that we create and practice such as the believe system towards religion, culture and the rules. This painting is not an answer to any questions and not a solution to any problem but the main objective is to sharing my personal thought to the audience of my artwork.



Gunung Mayang Sari.. Bayangan Seri Siantan

Ismail Latiff, Media campuran atas kertas, 54 x 74.3 cm, 1990, RM7,000

Ismail Latiff

Menerima pendidikan Diploma Seni Lukis Seni Reka di Institut Teknologi MARA (ITM), Shah Alam, Selangor pada tahun 1979. Karya beliau lebih mengeksplorasikan mengenai ruang, tekstur, komposisi, dan warna yang diinspirasikan daripada keindahan alam semula jadi. Karyanya cenderung kepada tema dan makna dari mitos tempatan, nusantara dan kosmologi alam melayu.



The Paradise

Hidayat Arshad, Cat minyak dan warna pastel atas kanvas, 122 x 152.5 cm, 2019, RM3,800

Hidayat Arshad

Patches collage, layer by layer is my understanding of element in art. I add the colours more on red tone. in order to get values abstraction and combined with the subject, therefore automatically gets some spontaneous effect. The main backgrounds color more to the red and added other colours too, to create a variety of values. The collage used variety of colors that creates ambiguous space when I combined with human sitting subject. We're obsessed with how the world sees us. We strive to appear smart, confident, generous, ambitious... But how do we see ourselves? This is where doubt already in all of us. We doubt ourselves. Even William Shakespeare once said, "*Our doubts are traitors*". Before we can reach certainty, experiencing doubt is normal. Obviously when that happens, we're unable to explain ourselves what exactly we want and what exactly we need. To let other people know us, we need to know first. Have faith to whatever we have decided, never underestimate the power of doubt. Doubt can make your inner strength reborn to the world that is looking at us which lead to the success of life. Write your doubt and you'll find the answer.



Hilangnya Megah Gunung

Sanuri Zulkefli, Dakwat dan akrilik atas kanvas, 91.4 x 91.4 cm, 2018, RM1,500

Sanuri Zulkefli

Gunung membawa maksud simbol alam semulajadi. Di dalam karya ini, ia digunakan sebagai subjek untuk mewujudkan kesedaran tentang alam sekitar terhadap isu-isu seperti penebangan hutan yang tak terkawal, dan secara tidak langsung mencetuskan kesedaran pada semua peringkat umur supaya kesinambungan rasa cinta terhadap alam sekitar dapat diteruskan. Karya , menunjukkan sebuah gunung yang dulunya megah dan gagah berdiri sejak ribuan tahun telah hilang kehijauannya akibat aktiviti penebangan hutan yang tidak terkawal. pada gunung ini terdapat elemen-elemen motif daun tetapi tidak penuh sebagai simbolik kepada kehijauan yang semakin menghilang. Ruang-ruang putih kosong adalah bagaikan sebahagian dari gunung itu telah hilang dan musnah.



Menari Sepi Dalam Diri

Faizal Suhif, Cat minyak atas kanvas, 122 x 152 cm, 2019, RM7,000

Sanuri Zulkefli

*di dalam diam
menuju kelam
ke laut hitam
mencari sepi dalam diri
dan seru waktu berlalu..
memutihkan rambut dikepala
..dan kenangan yang tua
merindukan awan mendung bawa hujan
menumbuhkan
tunas-tunas kebiruan...*

f.s
dusun api
2018

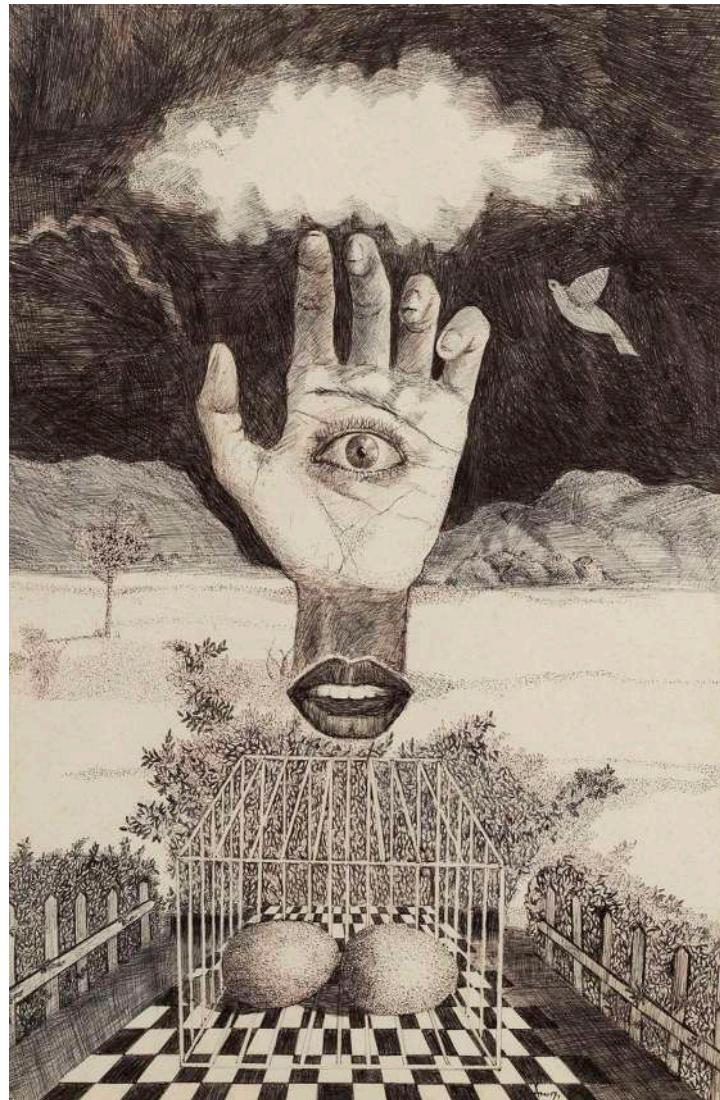


Bang Bang Bang Omaha

Bayu Utomo Radjikin, Media campuran atas kanvas, 103 x 159 cm, 1994, **Not For Sale**

Bayu Utomo Radjikin

Beliau telah mendapat pendidikan seni halus di Institut Teknologi Mara, Shah Alam, Selangor. Antara pencapaian beliau dalam arena seni lukis adalah pernah menerima Anugerah Utama Bakat Muda Sezaman 1991, Anugerah Khas One World-No War, dan Anugerah Kecil Salon Malaysia '91/'92. Beliau merupakan salah seorang artis dari Kumpulan MATAHATI yang aktif circa 90an hingga pertengahan 2000. Kini, beliau merupakan Pengarah HOM Art Trans yang banyak membantu perkembangan pelukis muda dengan anjuran pameran, residensi dan anugerah seperti MEA Award, Sager residensi, Artriangle dan lain-lain.



N/A

Syed Amin Shahab, Pensil atas kertas, 51 x 69 cm, 1977, **Not For Sale**

S. Amin Shahab

Syed Mohd Amin Syed Hashim Al-Shahab atau lebih dikenali sebagai S. Amin Shahab merupakan graduan dari Nanyang Academy of Fine Art (Nafa, Singapura). Beliau merupakan seorang artis visual dan penulis lirik lagu yang terkenal di Malaysia. Sehingga kini, beliau telah menulis lebih daripada 1,000 buah lirik. Karya seni halusnya, lebih cenderung dalam mendalami alam dan kosmologi melayu dan nusantara. Hubungan di antara pembuat lirik dan pembikin visual menjadikan karya seninya dilihat persis beridiom surrealistik dengan sarat susunan makna *sufism* melayu.

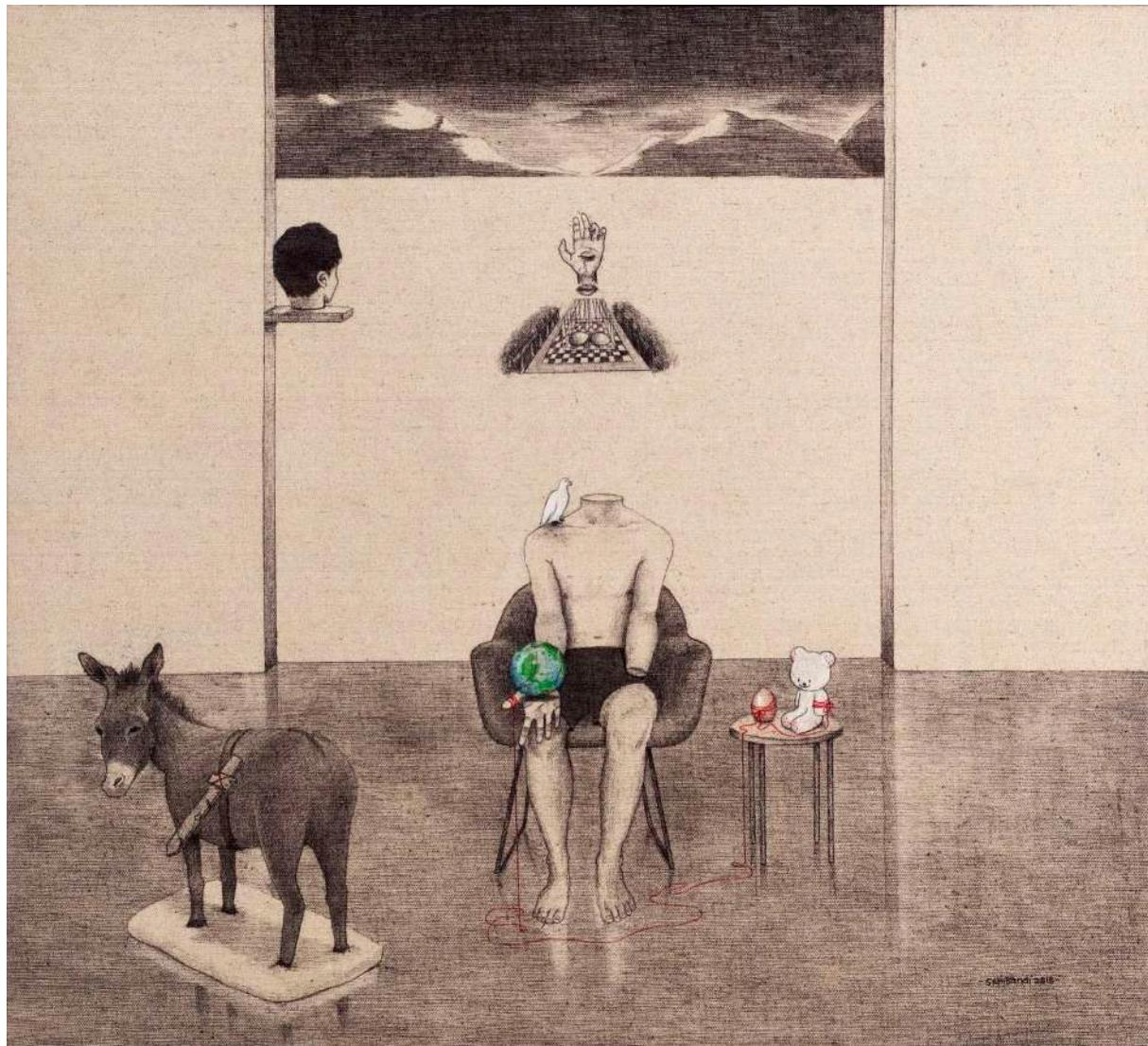


After Organic

Shahrul Hisham Ahmad Tarmizi, Media campuran atas kanvas, 127 x 47.5 cm, 2019, RM6,500

Shahrul Hisham Ahmad Tarmizi

Aku tertarik pada pertemuan titik tengah karya Syed Amin. Rakaman dedaunan yang tidak hijau warnanya. Aku luaskan ruang tanamannya sekaki dan sedepa. Aku menanda kawasan semak itu dengan nama paska-organik... walhal gambar lukisan ikon panel komputer klasik yang aku lukis hanya satu kepalsuan. Sekadar membantu aku dalam merakam rencana alam maya. Kecantikan, kesucian dan kesuburan Bibi Zainab di cerita oleh Syed Amin... Aku gantikan dengan pujangga mergastua dengan seekor tebuan. Walhal pada awalnya aku mengisahkan burung Bayan. Bagi aku tebuan/lebah lebih bersifat menyembuhkan walaupun bersengat yang menyakitkan. Ironik ceritera kasih ini antara kepalsuan dalam sebuah kecantikan.



Awake

Syahbandi Samat, Pen dan pensil putih atas kanvas, 67 x 73.5 cm, 2019, RM2,700

Syahbandi Samat

Setelah beberapa hari cuba untuk memahami karya S. Amin Shahab, ternyata saya gagal. Karya yang saya biasa hasilkan juga berunsurkan *surrealism* yang kebanyakan penonton sukar untuk fahami. Jadi untuk saya sendiri memahami karya *surrealism* seperti S. Amin Shahab memang satu tugas yang sukar. Apa yang saya cuba fahami adalah berdasarkan tapak tangan yang menunjukkan mata. Tapak tangan dan mata di tapak (khamsa) biasanya bermaksud melindung, dan juga simbol kekuatan. Tetapi itu untuk tapak tangan kanan. Karya S. Amin Shahab menunjukkan tapak tangan kiri? Saya cuba kaitkan karya saya iaitu perjalanan hidup saya sebagai seorang manusia dan seorang pengkarya seni. Dimana kepala saya di atas sesuatu yang tinggi melihat sesuatu yang jauh dan lebih luas. Tangan kiri, saya cuba kaitkan dengan tangan kiri yang berada di karya S. Amin Sahab. Manakala tangan kanan saya memegang dunia, "*Tempatkanlah dunia di tangan mu dan akhirat di hatimu*" Merupakan satu ayat atau satu pegangan yang saya guna sebagai 'lighthouse' dalam hidup saya. Keldai yang sudah berdiri bangun dari tempat duduknya mewakili keinginan saya untuk bergerak ke hadapan, perlahan, tetapi bergerak.

Electronically Published by
A.P Art Gallery

© Copyright
E-Catalogue & Artworks
All Rights Reserved

A.P Art Gallery would like to thank everyone who has made this exhibition a success
All artworks are reproduced with the permission of the copyright owners.
This catalog is copyrighted. Other than academic research, criticism or review,
as permitted by the Copyright Act 1987, no part or image from this catalogue may be
reproduced by any process without written permission of the copyright owners



A.P ART GALLERY

A.P Art Gallery is one of the pioneer art gallery businesses in Malaysia. Founded in 1983, the humble beginnings of the gallery started out with Rahime Harun – a man who had been an art entrepreneur and collector since the 80s ambitiously hoping to own his own art museum one day. Rahime Harun was involved in Anak Alam and Balai Seni Lukis before establishing A.P Art Gallery in Central Market, The Weld and later in Kuala Lumpur International Airport (KLIA) with his wife Zarina Ariffin. During its operation under Rahime, A.P Art Gallery strived to promote young and upcoming artists, undertook talented artists for apprenticeship, and enhanced art appreciation throughout the country. In 1994, while running the galleries in the city, A.P Art Gallery's operation was centralised in its headquarters in Taman Melawati – a three-floor shophouse that consisted of an art gallery, printmaking studio, frame making studio and home.

Over the years, A.P Art Gallery's collection expanded immensely as Rahime Harun continued to collect various artworks of different forms, styles and themes. Today, his collection holds a significant body of work that is of importance to Malaysian art and its history. Some significant works in his collection are from renowned Malaysian artists such as Abdullah Ariff, Latiff Mohidin, Patrick Ng, Awang Damit, Khalil Ibrahim, Syed Ahmad Jamal and Dzulkfli Buyong, just to name a few. The context and narratives of his collection play an important role in the research of local visual art today and hopefully for the future.

After his passing in 2008, Rahime Harun's legacy continues to live on in 2018. After 10 years of A.P Art Gallery being on a hiatus, Rahime Harun's daughter, Nazura Zahian Rahime has reinvented and revived A.P Art Gallery with their first exhibition entitled Eulogy. Today, the gallery still remains in Taman Melawati and is now equipped with a new addition of a section that offers affordable paintings, etchings and crafts for art enthusiasts and visitors. Nazura's new vision for A.P Art Gallery is to bridge the gap between art lovers of different levels by holding art talks, art workshops and art classes at the gallery hand in hand with its art exhibitions of their permanent collection as well as with young artist.

A.P Art Gallery showcases Rahime Harun's 30 year collection by modern masters, and young upcoming artists from the local art scene. A.P Art Gallery strives to share its collection with all levels of the society with an earnest hope that it will aid in research, inspire the public and spread the appreciation of art. The gallery aspires to become a private art museum in the future.